

Explicación de la Obra

Antes de comenzar a escribir esta descripción tuve un momento de introversión, y decidí abrir por un momento mi vieja biblia guardada en el oscuro cajón de mi mesa de noche y encontré el siguiente párrafo: **“... porque soy tu siervo, hijo de tu sierva, hombre débil, de breve existencia, incapaz de entender la justicia y las leyes. Por perfecto que sea cualquier hombre, nada vale si le falta la sabiduría que de ti viene”** (La Biblia, Dios habla hoy, 2002). Luego pensé que son este tipo de cosas las que me inspiran muchas veces a tomar decisiones y a seguir el camino que me trazo día con día y más adelante decía la misma página: **“... Débil es la inteligencia de los hombres, y falsas muchas veces sus reflexiones; el cuerpo mortal es un peso para el alma; estando hecho de barro, oprime la mente, en la que bullen tantos pensamientos. Con dificultad imaginamos las cosas de la tierra, y trabajosamente hallamos lo que está a nuestro alcance. Pero ¿Quién puede descubrir las cosas celestiales? Nadie puede conocer tus planes sino aquel a quien das sabiduría y sobre quien desde el cielo envías tu santo espíritu”**. (La Biblia, Dios habla hoy, 2002) Y ya no me quedaron más dudas, es Dios, directa o indirectamente, mi mayor fuente de mi inspiración.

“El Condicionamiento Humano”

“El condicionamiento humano” es una obra motivada por el proyecto integrador III y que surge, inicialmente, como uno de los objetivos dentro de la investigación al pretender seguir los pasos para entender el trámite de registro de obra en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, fue una idea que surgió como una chispa repentina y que terminó creando un incendio devastador, en el buen sentido de la palabra.

Explicar una obra de arte es un proceso casi tan complejo como crear la obra misma, y para empezar nos remitiremos aun término que define la vida de un artista; esta palabra es la **resiliencia**, entendida ésta como la capacidad de enfrentar las adversidades de la vida, transformando el dolor en una fuerza motora que permite superarse y salir fortalecido de ellas; frente a esta definición se debe reconocer a un artista como persona resiliente, en la medida en que al estar constantemente creando, debe superar muchos obstáculos de todo tipo para comprender que es el arquitecto de su propio regocijo.

El condicionamiento humano parte de la creación del hombre que emana en medio de un chorro de luz, un tanto celestial pero sin dejar de lado su parte humana, representada ésta última en el lado oscuro de la figura que a su vez muestra una lucha interior y constante por alcanzar un equilibrio; esto lo explica de

una manera más clara el taoísmo cuando dice que el yin y yang son dos conceptos que exponen la duplicidad de todo lo existente en el universo. Describe las dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, que se encuentran en todas las cosas. El yin es el principio femenino, la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción. El yang es el principio masculino, el cielo, la luz, la actividad y la penetración. (Yin y yang, 2016, 9 de junio).

Según esta idea, cada ser, objeto o pensamiento posee un complemento del que depende para su existencia y que a su vez existe dentro de él mismo. De esto se deduce que nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud, sino en una continua transformación. (Yin y yang, 2016, 9 de junio). Es por eso que en el fondo de la figura humana representada con sus brazos extendidos hay una amalgama de colores que se entremezclan como formando un caos, ese caos no es otra cosa más que las teorías que el mismo hombre ha planteado en esa contante revolución y búsqueda de un verdadero conocimiento o de una verdad absoluta. Por último en esta parte inferior y, no menos importante, nos encontramos con la justicia representada en la balanza como uno de los anhelos y búsquedas más importantes del ser humano.

En la parte central de la obra hallamos un simbolismo que marca, indefectiblemente, la historia de la humanidad y es el conocimiento y aplicación de la ley; este discernimiento cuando es hallado por el hombre lo ilumina y lo conduce a un mundo mejor, lo lleva a establecer un equilibrio entre su esencia y la naturaleza.

En medio de esta relación hombre-naturaleza, éste aprende a respetar esa naturaleza representada en un escorzo de mujer, porque ante todo la obra es un homenaje a la mujer; a sus luchas diarias; a su significado para la humanidad; la reivindicación de sus derechos y a lo que deberá representar para las generaciones venideras. Este escorzo de mujer personifica nuestras montañas y en ella se resaltan elementos propios de nuestro paisaje colombiano como son: la esbeltez de la palma de cera; el asomo de un barranquero que saluda el nuevo amanecer y el diálogo cordial de dos guacamayas que se confunden en medio de la vegetación selvática, y de hermosas flores como la orquídea, nuestra flor nacional que acompañada de otras especies como las heliconias y los cartuchos engalanando el panorama con su elegancia, delicadeza y los matices de sus pétalos.

Por último, y a manera de conclusión, quise plasmar en esa obra la Colombia que amamos; aquella por la cual suspiramos; la de los pasillos, bambucos y guabinas que en otro tiempo sirvieran para enamorar a las mujeres con la belleza más variada del mundo, rubias montañeras de ojos claros y transparentes como las

aguas cristalinas que corren entre sabanas y montes repletos de una riqueza natural invaluable o morenas de anchas caderas que se mueven cual palmeras caribeñas haciendo suspirar a todo aquel que las contempla; la Colombia de juglares vallenatos, de coplas antioqueñas, de llaneros que hacen llorar las arpas entre joropos y garzas en una puesta de sol en medio de los llanos orientales; la Colombia de montañas imponentes y llanuras extensas, la de las flores exóticas, el café, el banano y los frutos de esta tierra tropical y misteriosa que por causa de tanto sufrimiento y derramamiento de sangre, también presente en medio de la obra, pues no podemos dejar de lado el drama de tantas víctimas que han dejado su sangre en esta tierra que merece vivir como el paraíso terrenal que significa para los que la amamos y soñamos con un mañana mejor, donde mulatos, indígenas, zambos, afrodescendientes, rubios y todos en conjunto vivamos y tengamos una igualdad aunque sea cognitiva que nos permita lograr una verdadera justicia social para disfrutar de este bello paraíso que Dios nos regaló como porción de tierra para vivir.

Lista de Referencias

Yin y yang. (2016, 9 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 15:43, junio 10, 2016 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Yin_y_yang&oldid=91600187.